I·O|82

USB Desktop Recording Studio

Guia do Usuário

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

Os símbolos mostrados acima são símbolos internacionalmente aceitos que advertem sobre potenciais riscos com produtos elétricos. O raio com ponta de flecha em um triângulo equilátero significa que há tensões perigosas presentes dentro da unidade. O ponto de exclamação em um triângulo eqüilátero indica que é necessário que o usuário consulte o guia do usuário.
Os símbolos de advertência alertam o usuário que não há partes reparáveis dentro da unidade. Não abra a unidade. Não tente reparar a unidade. Solicite todos os reparos somente à Assistência Técnica Autorizada. A abertura do chassi, por qualquer motivo anulará a garantia do fabricante. Não molhe a unidade. Caso um líquido seja derramado sobre o aparelho, desligue-o imediatamente e leve-o a um distribuidor para reparação. Desligue o aparelho durante tempestades para evitar danos.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

AVISO PARA OS CLIENTES QUE POSSUEM UNIDADES EQUIPADA SCOM CABO DE ALIMENTAÇÃO.

ADVERTÊNCIA: ESTE APARELHO DEVERÁ SER CONECTADO A UMA TOMADA DE ENERGIA COM UM CONDUTOR DE PROTEÇÃO INTACTO.

Os cabos dentro da alimentação são coloridos, de acordo com o código a seguir,

VERDE E AMARELO - Terra AZUL - Neutro MARROM - Alimentação

Como as cores dos cabos de alimentação deste aparelho podem não corresponder às marcas coloridas que identificam os terminais de sua tomada, proceda da seguinte forma:

- O núcleo, que é verde e amarelo deve ser conectado ao terminal identificado com a letra E, ou com o símbolo da terra, ou de cor verde ou verde e amarelo.
- O núcleo, que é de cor azul, deve ser ligado ao terminal marcado com N ou de cor preta.
- O núcleo, que é de cor marrom, deve ser ligado ao terminal marcado com L ou de cor vermelha.

Este equipamento pode requerer o uso de cabos de cores diferentes, plugues de conexão ou ambos, dependendo da fonte de alimentação no local da instalação. Se o plugue de conexão precisar ser trocado, consulte o pessoal qualificado para o serviço, que deverá consultar a tabela abaixo. O fio verde/amarelo deve ser conectado diretamente no chassi da unidade.

CONDUTOR		COR DO FIO	
		Normal :	Altern.
L	POSITIVO	MARROM	PRETO
N	NEUTRO	AZUL	BRANCO
E	TERRA (GND)	VERDE/AMARELO	VERDE

ADVERTÊNCIA: Se o aterramento não for usado, podem ocorrer certas condições de falha na unidade ou no sistema ao qual está conectado, podendo ocorrer a transmissão da tensão total entre o chassi e o aterramento. Podem ocorrer ferimentos graves, ou mesmo levar à morte, se o chassi e fio terra forem tocados simultaneamente.

AVISO PARA PLUG REDE U.K

Um plugue de rede que teve seu cabo retirado não é seguro. Descarte o plugue de alimentação em uma instalação apropriada para este fim. NUNCA, SOB NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA, VOCÊ DEVE INSERIR UM PLUGUE DANIFICADO OU CORTADO EM UMA TOMADA DE REDE DE 13 AMP. Não use o plugue de alimentação sem que a tampa do fusível esteja instalada. Tampas para os fusíveis substituídos podem ser obtidos no revendedor local. Os fusíveis de substituição são de 13 ampéres e DEVEM ter aprovação ASTA para BS1362.

AVISO: PARA SUA PROTEÇÃO LEIA O SEGUINTE:

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES

PRESTE ATENÇÃO NOS AVISOS

SIGA TODAS AS INSTRUÇÕES

O APARELHO NÃO DEVE SER EXPOSTO A GORDURA OU LÍQUIDO, E NENHUM OBJETO COM LÍQUIDO, TAL COMO VASOS, DEVE SER COLOCADOS SOBRE O APARELHO.

LIMPE APENAS COM UM PANO SECO

NÃO BLOQUEIE NENHUMA ABERTURA DE VENTILAÇÃO. INSTALE O EQUIPAMENTO DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES DO FABRICANTE.

NÃO INSTALE A APARELHO PRÓXIMO A QUALQUER FONTE DE CALOR, COMO RADIADORES, REGISTROS DE CALOR, FORNOS OU OUTROS EQUIPAMENTOS (INCLUSIVE AMPLIFICADORES) QUE PRODUZAM CALOR.

UTILIZE SOMENTE CONEXÕES/ACESSÓRIOS ESPECIFICADOS PELO FABRICANTE.

DESCONECTE O EQUIPAMENTO DURANTE TEMPESTADES COM RAIOS OU QUANDO NÃO FOR UTILIZADA DURANTE LONGOS PERÍODOS DE TEMPO.

Não despreze os padrões de segurança de plugues polarizados. Um plugue polarizado possui duas haste, uma mais larga que a outra. O plugue do tipo com aterramento possui duas hastes e um pino de aterramento. Um terceira haste ou pino são instalados para sua segurança. Se o plugue fornecido não se encaixar em sua tomada, consulte um eletricista para substituir a tomada obsoleta.

Proteja o cabo de alimentação para que este não seja pisado ou preso, particularmente nos conectores, nos porta-objetos ou no ponto onde eles saem do equipamento.

Utilize somente o suporte móvel, suporte tripé ou mesa especificado pelo fabricante ou vendidos com o equipamento.

Não anule a segurança do plugue polarizado ou do tipo terra. Um plugue polarizado possui duas hastes, uma mais larga que a outra. Um plugue do tipo com aterramento possui duas hastes e um pino de aterramento. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não encaixar na sua tomada, consulte um eletricista para a substituição da tomada obsoleta.

Proteja o cabo de alimentação para que este não seja pisado ou preso, particularmente nos conectores, nos receptáculos de conveniência, ou no ponto onde eles saem do equipamento.

Utilize somente o carrinho, bancada, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendidos com o equipamento. Quando um carrinho for utilizado, tenha cuidado quando mover a combinação rack/aparelho.

Solicite todos os reparos somente à Assistência Técnica Autorizada. A Assistência técnica é necessária quando a filmadora tiver sido danificada de qualquer forma, como, por exemplo, se o cabo/plugue de energia for danificado, líquido tiver respingado ou objetos tiverem caído dentro da filmadora, se a filmadora tiver sido exposta à chuva ou umidade, não funcionar normalmente, ou tiver sofrido uma queda.

INTERRUPTOR LIGA/DESLIGA: O interruptor de alimentação usado neste equipamento não quebra a ligação da rede elétrica.

DESCONEXÃO DA ALIMENTAÇÃO: O plugue deve permanecer sempre operacional. Para montagem em rack ou instalação onde a tomada não é acessível, um interruptor de corrente de todos os pólos com uma separação de contato de pelo menos 3 mm em cada pólo será incorporado à instalação elétrica do rack ou edifício.

PARA UNIDADES EQUIPADAS COM RECEPTÁCULO DE FUSÍVEL ACESSÍVEL EXTERNAMENTE: Substitua o fusível apenas por outro com as mesmas especificações.

ENTRADA DE VOLTAGEM MÚLTIPLA: Este equipamento pode exigir a utilização de um cabo de linha diferente, plugue, ou ambos, dependendo da fonte de energia disponível na instalação. Conecte este equipamento somente na fonte de alimentação com as especificações indicadas no painel traseiro do equipamento. Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, recorra aos serviços de pessoal qualificado ou equivalente.

Se ligado a uma alimentação de 240v, um cabo de alimentação CSA/UL certificado deve ser utilizado para esta fonte.

Estes produtos podem sofrer altera- »es sem aviso pr®vio.
Todas as figuras neste manual s«o meramente ilustrativas.

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE

Nome do Fabricante: Lexicon Professional

Endereço do Fabricante: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, EUA

declara que o produto

Nome do produto: Lexicon IO 82

Opção do produto: todos (requer adaptador de energia Classe II em conformidade com os requisitos da EN60065, EN60742, ou equivalente.)

de acordo com as seguintes especificações do produto:

segurança: IEC 60065 -01+Amd 1

EMC: EN 55022:2006
EN 55024:1998 FCC Parte 15

Informação Complementar:

O produto está em conformidade com os requisitos da:

Diretiva de Baixa Voltagem 2006/95/EC
Diretiva EMC 2004/108/EC.
Diretiva RoHS 2002/95/EC
Diretiva RoHS 2002/96/EC

Nos termos da Diretiva 2005/32/CE e do Regulamento CE 1275/2008 de 17 de Dezembro de 2008, este produto foi concebido, produzido e classificado como um equipamento de áudio profissional e, portanto, está isento da presente diretiva.

Nos termos da Diretiva 2005/32/CE e do Regulamento CE 278/2009 de 06 de abril de 2009, este regulamento aplica-se às fontes de alimentação externas (de saída única) Classe A. A fonte de alimentação externa com este produto é uma fonte de multissaída de energia e, portanto, está isenta da presente diretiva.

Roger Johnsen
Diretor, Engenharia de
Processamento de Sinal
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, EUA
Data: 23 de Fevereiro de 2011

Contato na Europa: Seu local de Vendas e Escritório de Serviços Lexicon ou

Harman Signal Processing
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 EUA
Fone: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

COMPATIBILIDADE ELETROMAGNÉTICA

Este dispositivo está em conformidade com a parte 15 das Normas da FCC e das Especificações do Produto especificadas na **Declaração de Conformidade**. A operação está sujeita às duas seguintes condições:

- este dispositivo não poderá causar interferências nocivas, e
- este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar operação indesejada.

A operação desta unidade dentro de campos eletromagnéticos significativos deve ser evitada.

- Use apenas cabos de interconexão blindados.

Caso queira descartar este produto, não o misture com o lixo doméstico comum. Existe um sistema de coleta de lixo especial para produtos eletrônicos usados, de acordo com a legislação, que requer o tratamento apropriado, coleta e reciclagem.

Os proprietários particulares nos 25 estados membros da União Europeia, na Suíça e na Noruega, podem retornar seus produtos eletrônicos usados, sem qualquer encargo, nas estações de coleta ou nos revendedores (se você comprar um produto similar).

Para os outros países, não mencionados acima, favor entrar em contato com as autoridades locais para se informar sobre os métodos de descarte corretos. Ao agir desta maneira, você estará garantindo que o produto descartado receberá o tratamento, recuperação e reciclagem necessários, prevenindo, assim, os danos potenciais para o meio ambiente e para saúde humana.

Índice

Introdução

Parabéns e obrigado por adquirir o Desktop recording IO 82 da Lexicon ®!

A patente pendente IO 82 se encaixa onde faz mais sentido, entre o teclado e o monitor. Com todos os medidores de nível e controles de nível de ganho na ponta dos dedos, você vai se perguntar por que ninguém nunca pensou nisso antes.

Apresentando o novo design dbx ® 60V de alta tensão, ruído ultrabaixo do microfone em cada canal, o IO 82 é mais do que preparado para fornecer gravações profissionais que fazem a sua música soar melhor. Os pré-amplificadores são executados em uma fonte de 60V para garantir a estabilidade e fornecer uma gravação superior em uma ampla faixa dinâmica. O desempenho impulsionado dos conversores A/D - D/A garantem 24bit/96kHz de áudio para capturar todos os detalhes sutis da sua performance.

O nome do Lexicon é sinônimo de "melhor reverberação do mundo." O plug-in de reverberação Pantheon ™ II VST/AU possui 6 tipos de reverberação com 16 parâmetros ajustáveis, e 35 pré-ajustes de fábrica que vão desde Vocal até Som ao Vivo e Efeitos Especiais. É fácil de concluir a sua mixagem e fazer sua música soar melhor com a requintada, completa reverberação que tornou a Lexicon famosa.

Características

- alta voltagem dbx®, ruído ultrabaixo do microfone
- 8 conectores analógicos para microfone/linha
- 2 entradas laterais do painel de instrumentos
- 2 saídas analógicas TRS
- 2 saídas de fones de ouvido com controles de volume dedicados
- Estéreo S/PDIF digital I/O
- Entrada e saída MIDI
- Interface de áudio USB 2.0
- Taxas de amostragem de 44,1 a 96KHz, conversão de 24 bit

Desembale seu Desktop Recording IO 82

Cada interface Desktop Recording IO 82 é enviada em uma caixa contendo a unidade IO 82 e um DVD de software para sistemas Windows ® e Macintosh ®. Depois de desempacotar, guarde todos os materiais de embalagem no caso de você ter que transportar a unidade. Inspecione completamente a unidade IO 82 e os materiais de embalagem para sinais de danos. Relate quaisquer danos de embarque para a transportadora que entregou o produto ou o fornecedor de quem adquiriu o produto.

OS SEGUINTES ITENS ESTÃO INCLUÍDOS:

- IO 82
- DVD de instalação contendo drivers, este manual, o plug-in de reverbação Lexicon Pantheon II, o plug-in XILS3 SE, o software de gravação Cubase LE, e o ToonTrack® EZDrummer Lite para Mac® e Windows®
- Cabo USB
- Registro de garantia Lexicon Professional
- Fonte de alimentação
- Cabo de Alimentação

NOTA: O manual completo do Cubase LE está localizado no DVD de software.

Requisitos do Sistema

Um poderoso software para gravação de áudio exige um computador potente com o software do sistema operacional, processador e memória. A maioria dos computadores vendidos atualmente já atende a esses requisitos, ou pode ser atualizada para ser compatível com o IO 82. Tal como acontece com todos esses sistemas, adicionar mais RAM do que o mínimo vai permitir com que você faça mais processamento e melhorar o desempenho.

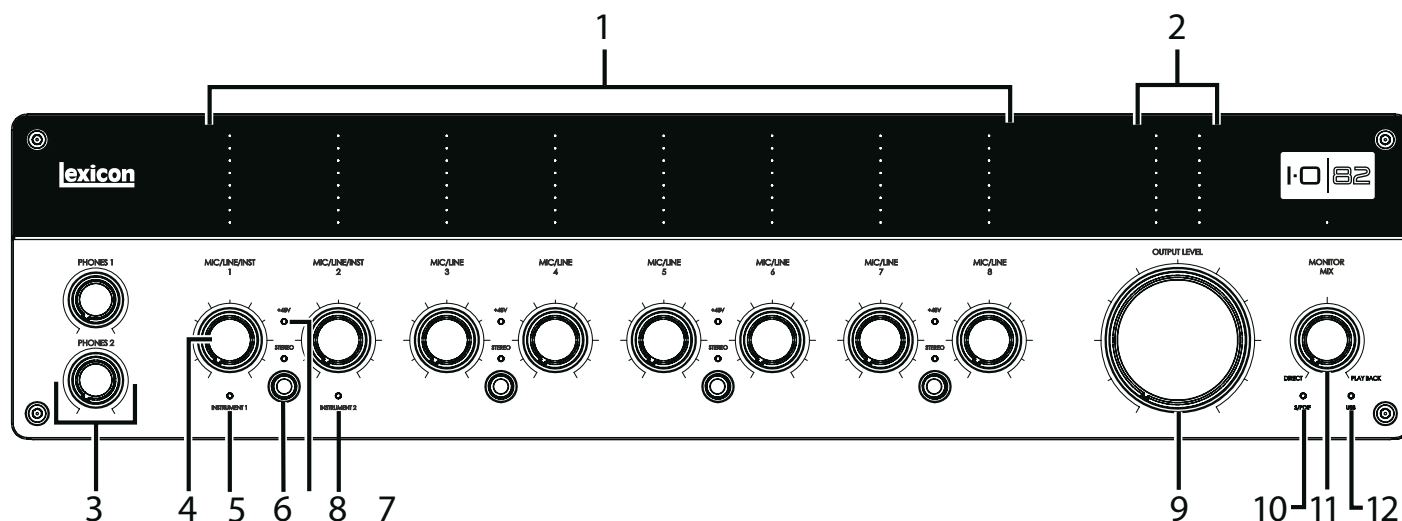
Windows® Vista, XP, 7 (Requerimentos Mínimos do Sistema)

- Processador de múltiplos núcleos
- 1GB RAM
- Resolução Mínima da Tela 1024 x 768 pixels
- Drive de DVD-ROM
- Acesso à Internet necessário para ativação de licença de software

Mac® (Requisitos Mínimos do Sistema)

- Processador Intel®
- 1 GB RAM
- Versão OS X 10.4.9 ou superior
- Resolução Mínima da Tela 1024 x 768 pixels
- Drive de DVD-ROM
- Acesso à Internet necessário para ativação de licença de software

Nota: O Adobe Reader é necessário para visualizar os documentos PDF no DVD.

Painel Dianteiro

1. LEDS DO NÍVEL DE ENTRADA

Indicam o nível de sinal para cada entrada, mostrando o headroom restante antes do clipping. Seus valores são:

Vermelho Clipping
Amarelo -3dB
Verde -6dB
Verde -9dB
Verde -12dB
Verde -18dB
Verde -24dB
Verde -30dB

2. LEDS DO NÍVEL DE MIX DO MONITOR

Indicam o nível de sinal para cada entrada mix do monitor, mostrando o headroom restante antes do clipping. Seus valores são:

Vermelho Clipping
Amarelo -4dB
Verde -8dB
Verde -13dB
Verde -17dB
Verde -25dB
Verde -34dB
Verde -42dB

3. BOTÕES DE NÍVEL FONES 1 E FONES 2

Ajuste o nível do sinal de saída do fone de ouvido aqui. O botão Fone 1 controla o nível do Fone 1, e o botão Fone 2 controla o nível do Fone 2.

4. BOTÃO DO NÍVEL DE ENTRADA

Ajusta o nível de entrada para a entrada correspondente. Cada entrada tem um desses controles de nível de entrada.

5. LED DO INSTRUMENTO 1

Acende-se quando 1/4 " do plugue é inserido no conector do Instrumento 1 no painel do lado direito.

6. BOTÃO ESTÉREO E LED ESTÉREO

Este botão alterna entre o modo Estéreo e modo Mono para as entradas Microfone/Linha/Instrumento de cada lado dele. O LED acende cada vez que o modo Estéreo é ativado. Cada par de entradas tem um desses botões estéreo e pode ser configurado para o modo Estéreo ou modo Mono.
No modo Estéreo (o LED estéreo está ligado), o sinal de entrada à esquerda (Microfone/Linha/ Instrumento 1, por exemplo) é enviado para a saída principal esquerda, enquanto o sinal de entrada à direita (Microfone/Linha/ Instrumento 2, por exemplo) é enviado para a saída direita principal.
No modo Mono (O LED Estéreo está desligado), cada par de sinais de entrada é misturado e enviado para as Saídas Principais Esquerda e Direita como um sinal mono.

7. LED 48v

Acende-se quando a alimentação fantasma está ativa para as entradas de cada lado do LED. A alimentação fantasma pode ser ativada para cada par de entradas do conector através dos botões de 48V no painel traseiro. Os microfones dinâmicos não necessitam de alimentação fantasma para funcionar. Os microfones dinâmicos não necessitam de alimentação fantasma para funcionar. Se você está inseguro sobre os requisitos de alimentação fantasma para o seu microfone, consulte a documentação do seu microfone ou contate o fabricante.

8. LED DO INSTRUMENTO 2

Acende-se quando 1/4 " do plugue é inserido no conector do Instrumento 2 no painel do lado direito.

9.   BOTÃO DE NÍVEL DE SAÍDA

Controla o nível de saída esquerda e direita principais.

10. LED S/PDIF

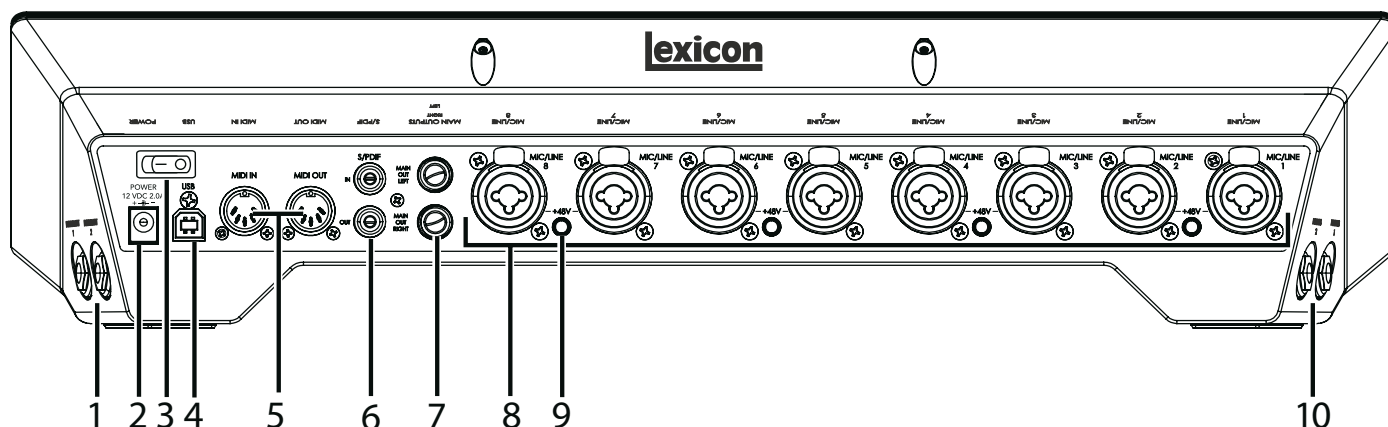
As luzes LED quando o sinal S/PDIF é válido estão presente na entrada IO 42's S/PDIF. Note que a comunicação S/PDIF está desativada, a menos que uma conexão USB seja estabelecida.

11. BOTÃO MIX DO MONITOR

A unidade IO 82 dá-lhe a capacidade de ouvir seus sinais de entrada analógica direta e imediatamente durante a gravação sem ter que ajustar os níveis de software e antes do atraso causado por conversores digitais e latência da gravação de computador. Esse monitoramento analógico de latência zero é controlado pelo botão Mix Monitor, que você pode usar para ajustar a mistura entre as entradas analógicas ao vivo (chamadas "Diretas") e todos os sons vindos do computador via USB ("Reprodução"). Para ouvir apenas os sinais de entrada ao vivo de fonte ligada ao IO 82, gire o botão Mix totalmente para a esquerda para a Direta. Para ouvir somente o mix do computador, gire o botão Mix totalmente para a direita para Reprodução. Qualquer sinal que chega através da entrada S/PDIF é convertido em analógico e enviado para o controle de mix de modo que você pode monitorar esta entrada diretamente (via reprodução apenas) como uma entrada analógica. A saída do controle Mix Monitor é encaminhada para as saídas principais e o resultado é ouvido nos fones de ouvido.

12. LED USB

Acende-se quando uma conexão USB é detectada.

Painéis Traseiro e Lateral

1. ENTRADAS DO INSTRUMENTO 1 E INSTRUMENTO 2

Estas entradas assimétricas aceitam conectores de 1/4 " e fontes de apoio de nível de instrumento (incluindo guitarras). Note que quando a entrada do Instrumento 1 está ligada, a entrada do Microfone/Linha 1 está desativada. O mesmo é verdadeiro para as entradas Instrumento 2 e Microfone/Linha 2: quando o instrumento é ligado, o Microfone/Linha está desativado

2. CONECTOR DE ENRGIA

Utilize apenas a fonte de alimentação incluída PS1225DC.
3. interruptor de energia
Liga e desliga o IO 82.

4. PORTA USB

A porta USB é usada para conectar o IO 82 no seu computador. Um cabo USB padrão é incluído. O IO 82 só é compatível com USB 2.0.

5. ENTRADA E SAÍDA MIDI

As tomadas de MIDI fornecem entrada e saída MIDI para o seu computador. Ligue o seu teclado MIDI, módulos de som e controladores externos aqui.

6. ENTRADA E SAÍDA S/PDIF

As portas de entrada e saída S/PDIF estão desequilibrados com os conectores fono (RCA) que transmitem e recebem tanto um fluxo de áudio de 16 bits ou 24 bits de dois canais. As portas S/PDIF podem ser encontradas no CD profissional e de consumo e gravadores digitais de áudio. É recomendado o uso de um cabo coaxial de 75 Ohm para transferências S/PDIF e manter o comprimento do cabo a 10 metros no máximo para minimizar a interferência e evasão de dados.

7. SAÍDAS PRINCIPAIS

Estas saídas suportam as conexões TRS (Tip, Ring, Sleeve) equilibradas ou TS desequilibradas (Tip/Sleeve). Estas saídas podem ser conectadas a uma mesa de mixagem, amplificador de potência, monitores de estúdio, gravador, ou outra entrada de nível de linha. Quando ligar o equipamento equilibrado a outro, use cabos balanceados para melhor desempenho.

8. ENTRADAS MICROFONE/LINHA 1-8

Estas entradas balanceadas aceitam XLR ou conectores de 1/4 " e suportam microfones e fontes de nível de linha. Note que quando a entrada do Instrumento 1 está ligada, a entrada do Microfone/Linha 1 está desativada. O mesmo é verdadeiro para as entradas Instrumento 2 e Microfone/Linha 2: quando o instrumento é ligado, o Microfone/Linha está desativado

9. BOTÃO DE ALIMENTAÇÃO FANTASMA 48V

Este botão permite a alimentação fantasma para as entradas Microfone/Linha em ambos os lados. Quando está ligado, o LED de +48 V entre os botões correspondentes se acendem no painel dianteiro. Os microfones dinâmicos não necessitam de alimentação fantasma para funcionar. Os microfones dinâmicos não necessitam de alimentação fantasma para funcionar. Se você está inseguro sobre os requisitos de alimentação fantasma para o seu microfone, consulte a documentação do seu microfone ou contate o fabricante. Essa opção deve ser desativada se você estiver conectando qualquer fonte de nível de linha na entrada do Microfone.

10. CONECTORES DO FONE DE OUVIDO 1 FONES DE OUVIDO 2

As saídas de fone de ouvido acomodam fones de ouvido estéreo com um plugue de 1/4 " estéreo. Estas saídas são as mesmas que as enviadas para as saídas principais, mas com seus próprios controles de nível independentes.

Conectando o IO 82

Microfones

Conecte um cabo XLR diretamente de um microfone para a entrada de Microfone/ Linha desejada no painel traseiro IO 82.

Se o microfone exige alimentação fantasma, primeiro certifique-se de que o microfone esteja ligado e pressione o botão de +48 V/LED para o par de entrada correspondente no painel traseiro. Se o seu microfone não precisa de alimentação fantasma, o melhor é deixá-lo desligado.

Nota: Alguns microfones podem ser danificados pela alimentação fantasma +48 V. Consulte a documentação do microfone antes de ativar a alimentação fantasma +48 V.

Fontes de Nível de Linha

As fontes de nível de linha incluem teclados, baterias eletrônicas, leitores de CD, e pré-amplificadores para microfone externo e efeitos. Conecte um TS de 1/4" (desbalanceado) ou TRS (balanceado) diretamente da fonte de nível de linha para a entrada de Microfone/Linha desejada no IO 82 painel traseiro.

Instrumentos

As tomadas de Instrumento no painel lateral direito aceitam sinais de instrumentos como guitarras e baixos elétricos. Conecte um cabo TS de 1/4" desbalanceado (instrumento) diretamente do instrumento a uma das tomadas de entrada do Instrumento no painel lateral direito do IO 82.

Computador/Estação de Trabalho de Áudio Digital (DAW)

Conecte a porta USB do seu computador à porta USB no painel traseiro do IO 82 usando um cabo USB 2.0 padrão (incluído).

Fones de ouvido

Conecte os fones de ouvido nos conectores para o fone de ouvido localizados no painel do lado esquerdo. Os conectores de fone de ouvido aceitam conectores TRS de 1/4". Ajuste o volume dos fones de ouvido usando os botões Fone 1 e Fone 2.

Alto-falantes do Monitor

Usando cabos, ligue os conectores de saída principais L/R no painel traseiro nas entradas apropriadas no seu mixer, amplificador de potência, ou monitore ativos. Ajuste o volume de saída com o botão Nível de saída. Quando ligar o equipamento equilibrado a outro, use cabos balanceados para melhor desempenho.

Exemplo de Conexões

PC ou Mac

Monitor

Cabo USB

Microfone

Instrumento

Entrada MIDI

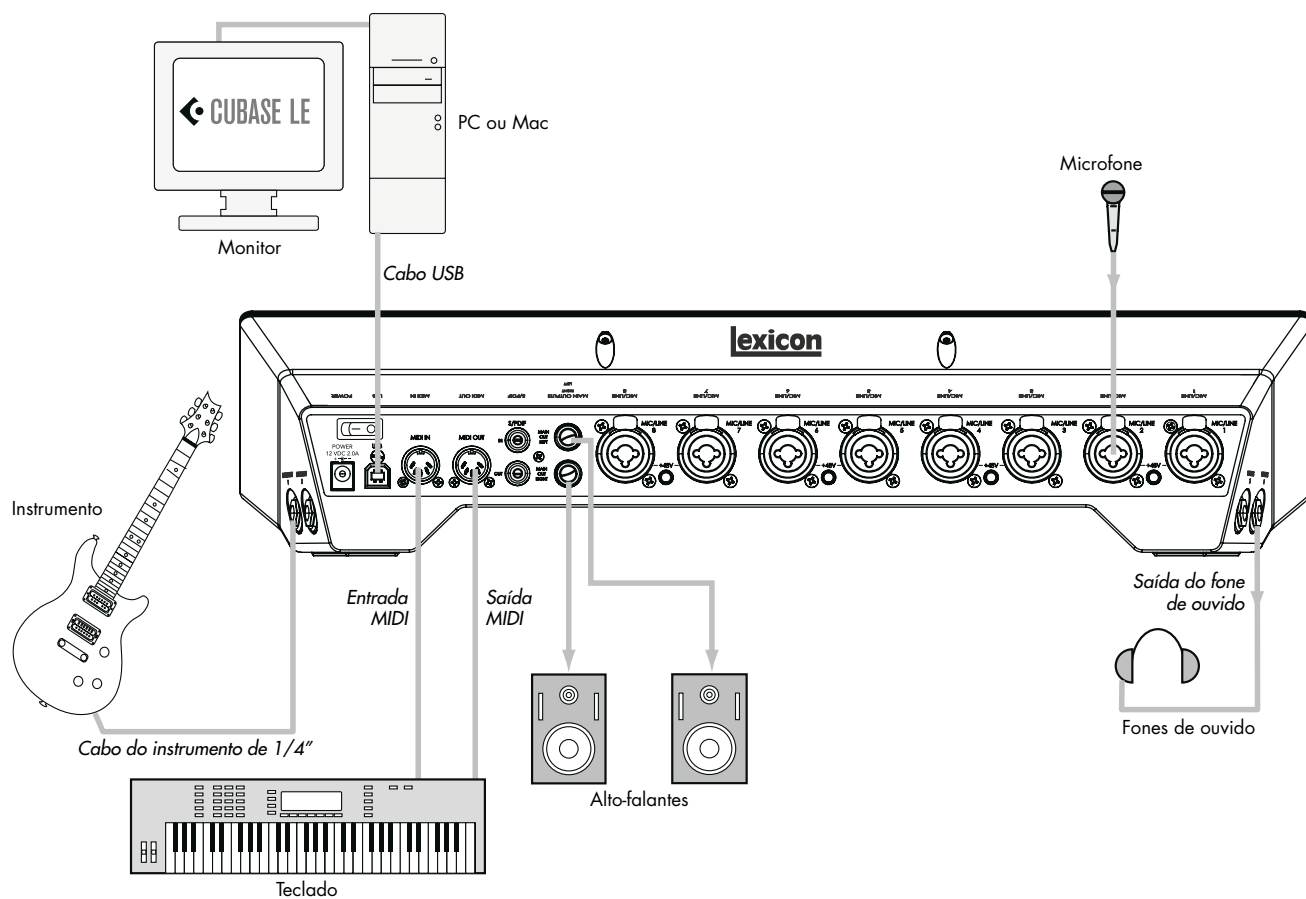
Saída MIDI

Saída do fone de ouvido

Fones de ouvido

Cabo do instrumento de 1/4"

Alto-falantes

Teclado

Exemplo de Projeto IO 82 – Gravando o Som de uma Guitarra

Siga os passos neste exemplo para começar a usar o IO 82 e se familiarizar com ele. Este exemplo usa o Cubase® LE, mas o IO 82 funciona com diversas aplicações DAW.

Instalação de Drivers, Software de Controle e Cubase® LE

1. Insira o DVD no seu drive de DVD-ROM. O Instalador deve iniciar automaticamente.

   Se o instalador não iniciar automaticamente, você poderá iniciá-lo manualmente abrindo o arquivo apropriado no DVD:

   Mac®: Open Me

   Windows®: InstallationMenu.exe

2. Uma vez que o Instalador é aberto, siga as instruções na tela para instalar o software que você deseja usar.

   Nota: Você deve instalar os Drivers IO 82 para usar o IO 82 com Cubase® LE. Você também deve instalar o Cubase LE para seguir os passos do projeto de exemplo nas páginas seguintes.

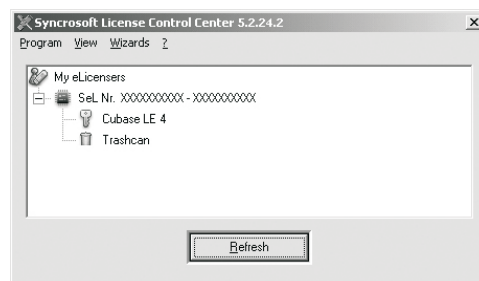
Os drivers mais recentes também podem ser baixados no site www.lexiconpro.com.

Ativação do Cubase LE

1. Instale o Cubase LE.
2. Inicie o Cubase LE e clique no botão 'Register Now' (Registrar Agora) ou vá para o site www.steinberg.net/ en/mysteinberg
3. Crie uma conta MySteinberg (siga as instruções da tela) e entre no MySteinberg.
4. Clique na sua versão do Cubase LE na seção Activation & Reactivation (Ativação e Reativação) e, depois, clique em 'More' (Mais) na seção Permanent Activation (Ativação Permanente).
5. Digite o seu Número de Licença (N° Sel). Este número pode ser encontrado no Centro de Controle eLicenser nos seguintes locais:

   Windows: Start > All Programs > Syncrosoft > eLicenser Control Center (Iniciar> Todos os Programas> Syncrosoft> eLicenser Control Center).

   Mac: Applications > eLicenser Control Center (Aplicações>eLicenser Control Center).

6. Selecione Lexicon no campo Hardware Manufacturer(Fabricante de Hardware) e clique em 'RequestActivation Code' (Solicitação de Código de Ativação).
7. Copie seu código de Aativação.
8. Volte para a janela eLicenser Control Center (Centro de Controle eLicenser) (a partir do passo 5) e clique em 'Enter Activation Code' (Introduzir Código de Ativação).
9. Digite seu código de ativação, clique em 'Continue' (Continuar), e depois clique em 'Download License' (Fazer Download de Licença).
10. Uma vez que a licença tenha sido baixada, clique em 'Close' (Fechar).

Configuração do Windows® Audio e MIDI (Opcional)

Quando os drivers e software de controle foram instalados, o Windows pode ter selecionado automaticamente como o seu padrão de áudio e saídas MIDI. Isto significa que os sons do Windows serão enviados para o IO 82, em vez do cartão de som do computador. Precisamos verificar se este padrão foi alterado e retornar às configurações anteriores.

1. Selecione **Iniciar > Painel de Controle > Dispositivos de Som e Áudio (XP) ou Hardware e Som (Vista/7)**.
2. Selecione a aba **Áudio (XP) ou Gerenciar Dispositivos de Áudio (Vista/7)**.
3. No dispositivo **Reprodução de Som > Padrão (XP) ou Reprodução (Vista/7)**, certifique-se de que cartão de som do computador esteja selecionado como dispositivo padrão.
4. No dispositivo **Gravador de Som > Padrão (XP) ou Gravação (Vista/7)**, certifique-se de que cartão de som do computador esteja selecionado como dispositivo padrão.
5. No dispositivo **Reprodução de Música > Padrão**, abra o menu suspenso e certifique-se e que oMicrosoft GS Wavetable Synth esteja selecionado como o dispositivo padrão (XP apenas).

Conexões do Exemplo de Projeto

CUBASE LE

Cabo USB

PC ou Mac

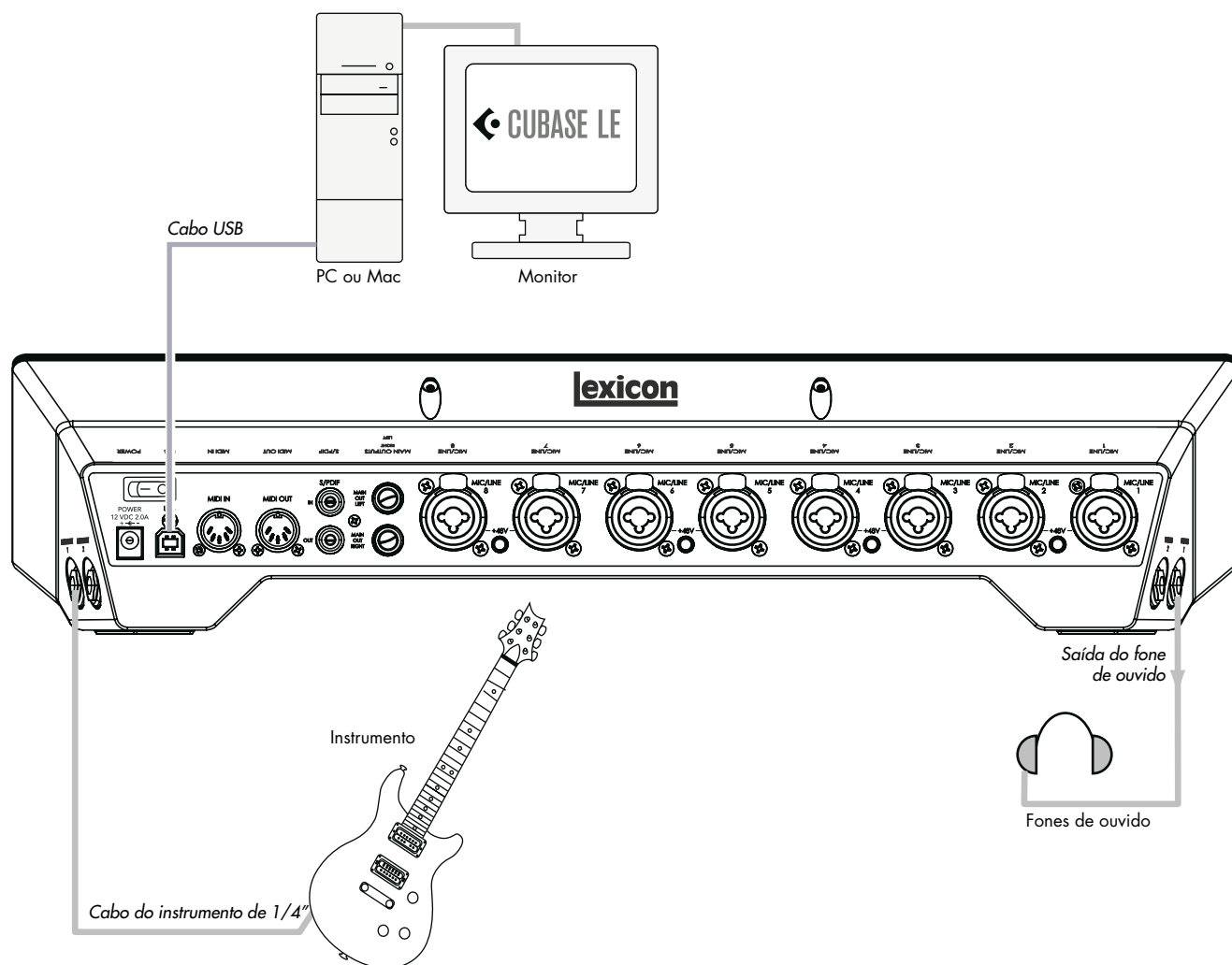
Monitor

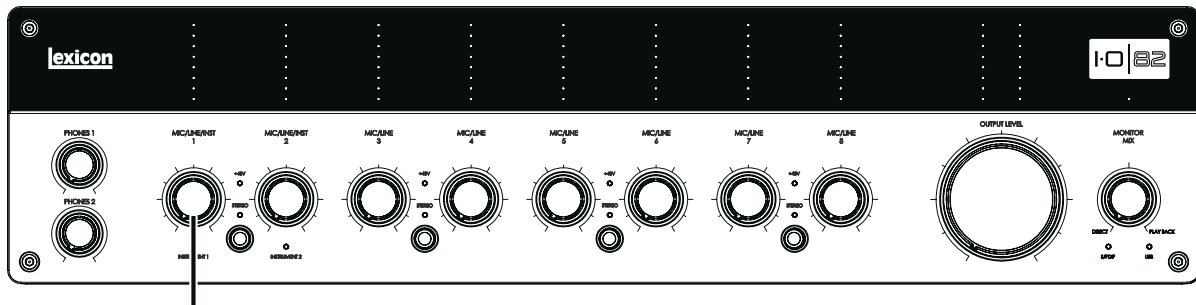
lexicon

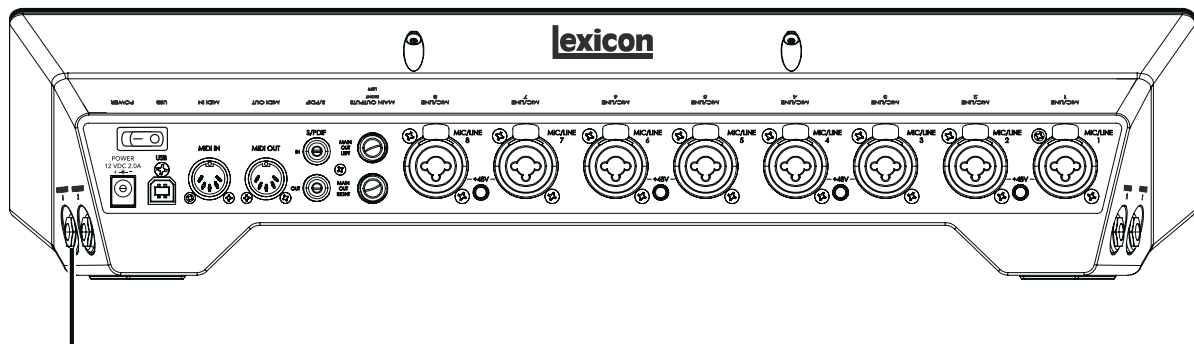
Saída do fone de ouvido

Instrumento

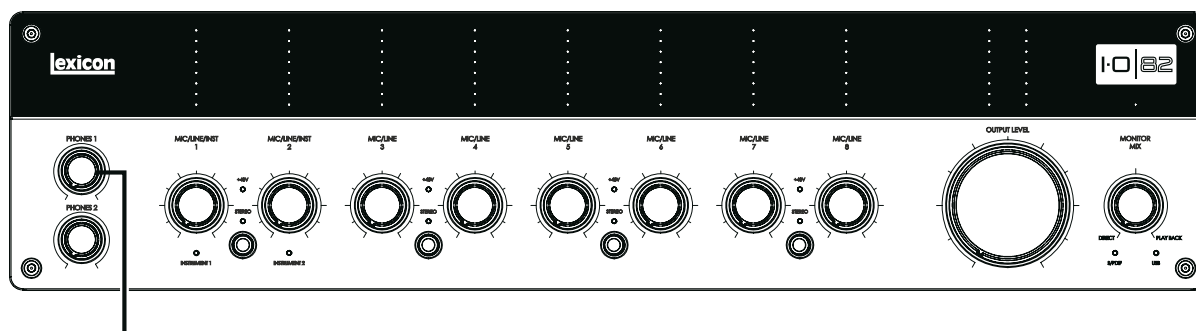
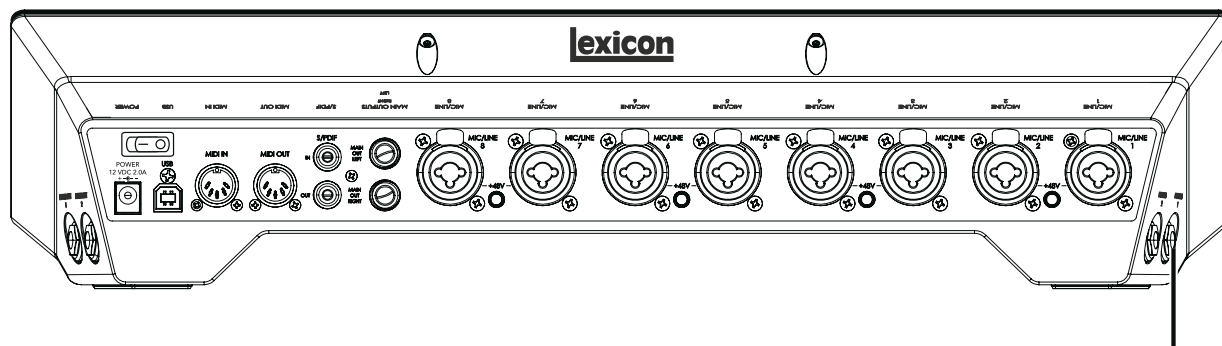
Fones de ouvido

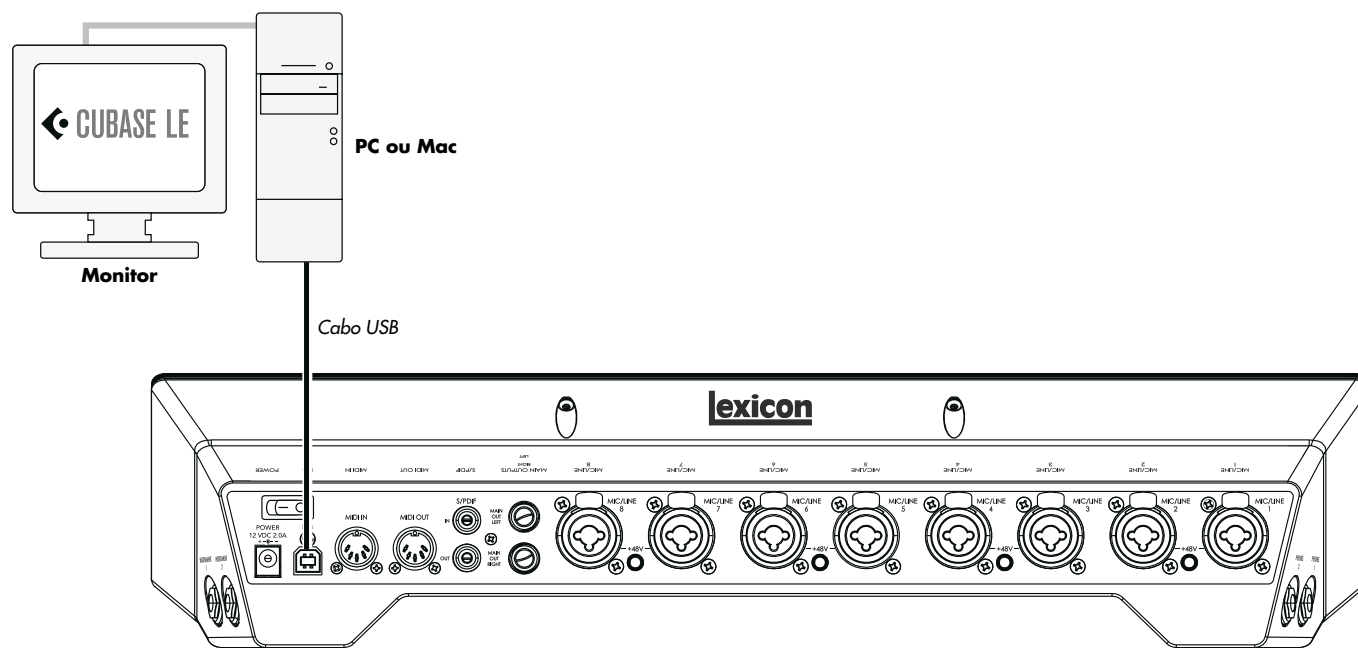
Cabo do instrumento de 1/4"

Conectando uma Guitarra

1. Gire o botão **Mic/Line/Inst 1** completamente.

Botão Microfone/Linha/Instrumento 1

2. Conecte sua guitarra na entrada **Instrument 1** no lado direito do painel.

Entrada do Instrumento 1

Conectando os fones de ouvido

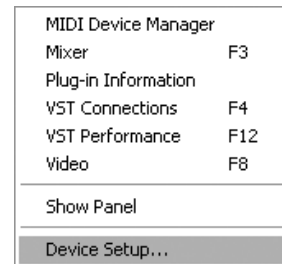
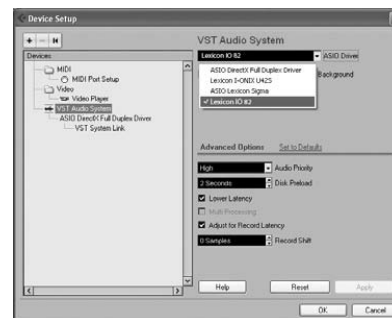
1. Gire o botão **Phones 1** completamente.

2. Conecte seus fones de ouvido ao conector **Phones 1** no painel do lado esquerdo.

Conectando o Computador

Conecte a porta USB do seu computador à porta USB no painel traseiro do IO 82 usando um cabo USB 2.0 padrão (incluído).

Ouvindo o Som de Entrada da Guitarra (Direto)

1. Coloque os fones de ouvido.
2. Defina o mix do monitor como 12:00. Isso permitirá que você ouça uma mistura igual de sinais entrando no IO 82, bem como sinais os provenientes do Cubase.
3. Toque a guitarra e aumente o nível de linha de entrada até ver um sinal no medidor de entrada de linha 1.
4. Gradualmente, aumente o botão Fone 1 até chegar a um nível de audição confortável.

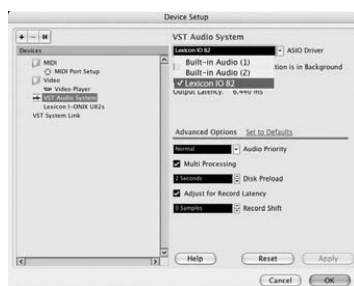
Configuração do Cubase® LE para Uso com IO 82 (Windows®)

1. Verifique se o cabo USB incluído está conectado ao computador e ao IO 82 e se o IO 82 está ligado.
2. Inicie o Cubase® LE (no menu Iniciar, em Lexicon®).
3. Se você visualizar o aviso mostrado abaixo, clique em **OK**.

4. Quando estiver no Cubase LE, vá para **Devices > Device Setup** (Dispositivos>Configuração de Dispositivo).

5. Em Dispositivos, clique em VST Audio System (Sistema de Áudio VST) e selecione **Lexicon IO 82** no menu suspenso do driver ASIO, se já não estiver selecionado. Clique em Alternar para alternar o driver, clique em OK na caixa de diálogo Device Setup (Configuração de Dispositivo) Agora você está pronto para começar a gravar usando seu IO 82 e Cubase LE.

Nota: Em muitos casos, você pode melhorar o desempenho selecionando uma configuração de maior latência no menu de Desempenho do Sistema no painel de controle ASIO (**Devices > Device Setup > Lexicon IO 82 > Control Panel > ASIO**) (**Dispositivos > Configuração de Dispositivo > Lexicon IO 82 > Painel de Controle > ASIO**).

Configuração do Cubase® LE para Uso com IO 82 (Mac®)

1. Verifique se o cabo USB incluído está conectado ao computador e ao IO 82 e se o IO 82 está ligado.
2. Abra o Cubase LE (localizado na pasta de Aplicativos), e vá para **Devices > DeviceSetup (Dispositivos > Configuração de Dispositivo)** como mostrado abaixo.

3. Clique em **VST Audio System (Sistema de Áudio VST)** e selecione **Lexicon IO 82** como Driver ASIO se ainda não está selecionado.

4. O Cubase® LE agora irá perguntar se você gostaria de trocar o driver. Selecione **Switch (Trocar)** e **OK**.

5. Verifique se o driver está carregado, clicando em **Reset**. Depois clique em **OK**.

Apenas para usuários **Mac® OS 10.4.x:** Após selecionar **Lexicon IO 82** como Driver ASIO, você pode precisar verificar se as entradas do dispositivo estão ativas. Para isso, siga os seguintes passos:

1. Selecione **Device > VST Connections (Dispositivo > Conexões VST)** na barra de menu.
2. Quando o painel de Conexões VST aparece, clique na aba **Entrada**.
3. O box na coluna Dispositivo de Áudio pode mostrar **"Not Connected"(Não conectado)**. Se isso acontecer, clique nesta caixa e selecione **Lexicon IO 82** para permitir que as entradas IO 82.
4. Feche a janela de Conexões VST.

Agora você está pronto para começar a gravar com o Cubase LE, descrito na próxima seção.

Gravando uma faixa no Cubase® LE Criando um Novo Projeto

1. No Cubase, clique em **File > New Project (Arquivo > Novo Projeto)**. A janela **New Project (Novo Projeto)** aparece.
2. Selecione **Lexicon IO 82 Mono In (Entrada Mono Lexicon IO 82)** e clique em **OK**.
3. Selecione a pasta do projeto e clique em **Choose (Selecionar)**.
4. Adicione uma faixa mono clicando em **Project -> Add Track -> Áudio (Projeto -> Adicionar Faixa -> Áudio)**. Escolha a configuração **Mono** e clique em **OK**.
5. Na janela **Audio 1** o botão de gravação ⦿ deve aparecer em vermelho. Se não está aceso, clique nele para que ele fique vermelho.

6. Na janela Audio 1, clique no botão Input Monitoring button (botão de Monitoramento de Entrada) ⦿ de modo que não fique aceso.

Iniciando a Gravação

1. Clique no botão **Record (Gravar)** no Controle de Transporte do Cubase® LE.

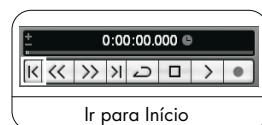
Botão Gravar

2. Toque a guitarra.
3. Quando você terminar de gravar, pressione o botão **Stop (Parar)**.

Botão Parar

Ouvir música

1. No Cubase, clique no botão **Go to Zero (Ir para Início)**.

Ir para Início

2. Gire o botão **Phones 1 (Microfone 1)** completamente.
3. Coloque os fones de ouvido.
4. No Cubase, clique no botão **Play (Reproduzir)**.

Botão Reproduzir

5. Gradualmente, aumente o botão **Phones 1 (Microfone 1)** até chegar a um nível de audição confortável.

Uma vez adicionada uma faixa ao seu projeto Cubase, o campo de Roteamento de Entrada será padrão para entrada 1 IO 82. No entanto, se você conectar instrumentos em outras entradas para o IO 82, você terá que alterar o Roteamento de Entrada para a faixa que quer gravar. Por favor, consulte a tabela abaixo para ver como o Roteamento de Entrada no Cubase LE corresponde às entradas físicas no IO 82.

Entrada IO 82	**Roteamento de entrada para Faixas Mono no Cubase LE (Ao usar o Modelo de Projeto de Entrada Mono Lexicon ® IO 82)**
1	Entrada IO 82 1
2	Entrada IO 82 2
3	Entrada IO 82 3
4	Entrada IO 82 4
5	Entrada IO 82 5
6	Entrada IO 82 6
7	Entrada IO 82 7
8	Entrada IO 82 8

Áudio Mixdown

Você pode usar a função áudio mixdown no Cubase LE ® para criar um arquivo .wav do seu projeto Cubase. O arquivo .wav pode então ser gravado em um CD ou tocado no reprodutor de mídia do seu computador. O Cubase LE não faz mixagem para o formato mp3, no entanto você pode usar outros softwares para converter um arquivo .wav para o formato mp3.

Para mixar o seu projeto, primeiro você precisa definir os localizadores esquerdo e direito; uma maneira de definir os localizadores é pressionar [Ctrl] + [A] no teclado do seu computador e depois pressionar [P]. Você também pode clicar e arrastar qualquer um dos marcadores para a posição desejada.

Uma vez que os localizadores estejam configurados, vá para **File > Export > Audio mixdown (Arquivo>Exportar> Mixagem de áudio)**. Clique no botão Choose (Escolher) e nomeie o arquivo no campo **File name (Nome do arquivo)**: e selecione o local em que você deseja salvar o arquivo. wav no campo **Look in (Procurar em)** e clique no botão **Save (Salvar)** O arquivo deve primeiro ser salvo no disco rígido do seu computador antes de ser gravado em um CD.

Depois, selecione Wave File (.wav) ino campo 'File Format' (Formato de Arquivo), configure a **Sample Rate (Taxa de Amostragem)** como 44.1 kHz, configure a **Bit Depth (Profundidade do Bit)** como 16 bit, e clique em Export (Exportar).

Opções e Características do Cubase LE

O Cubase LE contém muitas características e opções avançadas para gravação, edição e mixagem de áudio. Para saber mais sobre estas características, consulte as seções **Introdução** e **Guia do Usuário** encontradas no Cubase LE em **Help > Documentation (Ajuda> Documentação)**.

Usando a Reverberação Pantheon II no Cubase LE

A reverberação Pantheon pode ser configurada no Cubase LE de duas maneiras: como uma inserção em uma faixa de áudio, ou como uma inserção em um canal FX. Para usar o Pantheon como uma inserção em uma faixa de áudio:

1. Verifique se o IO 82 está ligado e conectado ao seu computador (o Pantheon II funcionará somente quando um dispositivo IO é detectado).
2. Clique na aba **Inserts (Inserir)** no canal em que deseja inserir a reverberação Pantheon II.
3. Clique em um slot em branco e escolha **Earlier VST Plug-ins > Lexicon > Pantheon II (Plug-ins VST Recentes> Lexicon> Pantheon II)** Você vai ouvir a reverberação Pantheon II só na faixa de áudio em que foi inserida.

Para usar o Pantheon II como uma inserção em um Canal FX:

1. Verifique se o IO 82 está ligado e conectado ao seu computador (o Pantheon II funcionará somente quando um dispositivo IO é detectado).
2. Adicione o canal FX. Para isso, vá para **Project > Add track > FX Channel, (Projeto> Adicionar faixa> Canal FX)** e depois clique na aba **Inserts (inserir)** no Canal FX.
3. Clique em um slot em branco e escolha **Earlier VST Plug-ins > Lexicon > Pantheon II (Plug-ins VST Recentes> Lexicon> Pantheon II)**
4. Clique na aba **Sends (Enviar)** para qualquer faixa de áudio que você gostaria de usar a reverberação.
5. Clique em um slot em branco e defina a saída para **FX-1 Pantheon II**.
6. Clique no botão Power (Ligar) e defina o nível de envio para a posição desejada. Qualquer quantidade de faixas de áudio pode enviar sinal para o canal FX.

Diagrama de Bloco

Entrada S/PDIF
Saída Lógica
Saída S/PDIF
Entrada de Microfone ou Linha 1
Controle de Nível 1 0 a 55dB
Entrada 1 LEDs
Controle USB
Conector USB
Entrada do Instrumento 1
Hi-Z
M2
A/D
MIDI I/O
D/A
L
R
Leds de Nível do Monitor
Entrada de Microfone ou Linha 2
Controle de Nível 2 0 a 55dB
LEDs de Entrada 2
Saída TRS Esquerda
Entrada do Instrumento 2
Hi-Z
M3
Volume Principal
Saída TRS Direita
Mix do Monitor
Entrada de Microfone ou Linha 3
Controle de Nível 3 0 a 55dB
Entrada 3 < LEDs
A/D
Saída do Fone de Ouvido 1
M1
Estéreo (Interruptor Aberto)
M2
Volume HP 1
Saída do Fone de Ouvido 2
M3
Entrada de Microfone ou Linha 4
Controle de Nível 4 0 a 55dB
LEDs de entrada 4 0
Estéreo (Interruptor Aberto)
M4
Volume HP 2
M4
M5
Entrada de Microfone ou Linha 5
Controle de Nível 5 0 a 55dB
LEDs de entrada 5
Estéreo (Interruptor Aberto)
M6
M5
A/D
M7
Estéreo (Interruptor Aberto)
M8
Entrada de Microfone ou Linha 6
Controle de Nível 6 0 a 55dB
LEDs de entrada 6
M6
Entrada de Microfone ou Linha 7
Controle de Nível 7 0 a 55dB
LEDs de entrada 7
M7
A/D
Entrada de Microfone ou Linha 8
Controle de Nível 8 0 a 55dB
LEDs de entrada 8 H
M8

Especificações

Entradas do Microfone: Pino Fêmea XLR 2 Hot
Impedância de Entrada: 3kΩ balanceado
Alimentação Fantasma: +48 Volts
Ganho Máximo: + 58 dB
E.I.N. (no ganho máximo): Ganho típico -125 dBu @ 58dB (fonte 150Ω)
Ganho típico -128 dBu @ 58dB A-ponderado (fonte 150Ω)
Nível Máximo de Entrada: +20 dBu no ganho de entrada mínimo
Resposta da Frequência: +0/-1.0 dB, 20Hz - 20kHz
THD+N: Nível de entrada <0.01% 20Hz - 20kHz, +4 dBu, saída +4dBu (entrada de microfone para a saída principal) nível de entrada<0.008% 1kHz, +4 dBu, saída +4 dBu, (entrada de microfone para a saída principal).

Entradas de Linha: 1/4” TRS balanceado ou não balanceado
Impedância de Entrada: 20kΩ balanceado, 13kΩ não balanceado
Nível Máximo de Entrada: +32 dBu
Resposta da Frequência: +0/-1.0 dB, 20Hz - 20kHz
THD+N: <0.015%, 20Hz - 20kHz, +4 dBu (entrada de linha para a saída principal)

Entrada do Instrumento: 1/4” TS não balanceado
Impedância de Entrada: 1MΩ
Nível Máximo de Entrada: + 13 dBu
Resposta da Frequência: +0/-1.0 dB, 20Hz - 20kHz
THD+N: Nível de entrada <0.05%, 20Hz - 20kHz, +4 dBu, saída +4 dBu (entrada de instrumento para a saída principal)

Saídas de Linha: 1/4” TRS balanceado ou não balanceado
Nível: >+18 dBu máximo
Impedância: 32Q Balanceado, 16Q Não balanceado

Saída do Fone de Ouvido: Conector estéreo 1/4” 350mW por canal no 50Ω

Interface MIDI: Conectores de 5 pinos DIN para entrada MIDI e saída MIDI
Taxas de Amostragem: 44.1, 48, 88.2, ou 96 kHz (determinado pela aplicação do computador)

Alcance Dinâmico: A/D (24 Bit) 102 dB típico, A-ponderado, 20Hz - 20kHz (Entrada analógica, saída S/PDIF) (taxa de amostragem 44.1 kHz)
D/A (24 Bit) 106 dB típico, A-ponderado, 20Hz - 20kHz (Entrada S/PDIF, Saída analógica) A/D/A (24 Bit) 101 dB típico, A-ponderado, 20Hz - 20kHz (Analógico ao PC ao Analógico)

Requisitos de Energia: Adaptadores de energia 24W, 12V DC
disponíveis para:
PS1225DC (Japão)
PS1225DC (EUA)
PS1225DC (Europa)
PS1225DC (Reino Unido)
PS1225DC (Austrália)

Dimensões: 18” W x 4” H x 3.75” D
Peso: 3.7 lbs

Os engenheiros Lexicon® estão constantemente trabalhando para melhorar a qualidade dos nossos produtos. Design e especificações sujeitos a mudança sem aviso prévio.